

Эх, вдоль по питерской

В Фейсбуке сейчас невероятно популярны тесты. Один из них – «Где находится твоя душа» - выдал мне поразительный результат: моя душа, оказывается, находится в Санкт-Петербурге! Вот бы никогда не подумала! Но, видимо, есть что-то в этом, - мне так близки чисто питерские сдержанность, интеллигентность, тактичность, строгость... Мне так нравятся просторные улицы Питера, его каналы, шпили, облака и воздух... Может быть.

Еврейский Питер – особая статья. Санкт-Петербург, Петроград и Ленинград никогда не были ласковы к евреям. Рав Лев Эпштейн еще в середине 17-го века объявил, что провидением предуказано, чтобы евреи не жили в Санкт-Петербурге, так как в летние месяцы ночи нет (белые ночи) и, следовательно, невозможно определять время утренней и вечерней молитв. Черта оседлости в России просуществовала с 1791 по 1917 годы, и по ней евреям также нельзя было жить в крупных городах. Тем не менее, со времени отмены крепостного права в середине 18-го века, и до сегодняшнего дня еврейское присутствие в Питере не прерывалось никогда. Хоральная Синагога работала и в блокаду.

Один Великий Поэт – варшавский еврей Осип Мандельштам – его фамилия переводится с иврита как «ствол миндаля» - именно этот город считал самым любимым. После того, как он вернулся из командировки на Кавказ, он написал поразительное стихотворение «Ленинград», которое сделала выдающейся песней Великая Алла Пугачева. Другой Великий Поэт – Иосиф Бродский – всегда считал Питер самым главным в своей жизни. Паролем одного из обществ декабристов было слово – «Херут» (свобода).

В нем жили Великие евреи - братья Рубинштейны, Я. Хейфец, И. Левитан, М. Антокольский, И. Гинцбург, Л. Бакст, Л. Пастернак, М. Гершензон, Л. Шестов, О. Мандельштам, среди знаменитых адвокатов — О.Грузенберг, защищавший М. Горького, В. Г. Короленко, К. И. Чуковского, П. Н. Милюкова, Л. Д. Троцкого и многих других, а также участвовавший в «еврейских процессах» («дела о Минском и Кишинёвском погромах», «дело П. Дашевского», знаменитое «дело Бейлиса»)... Александр Менакер, отец Андрея Миронова, тоже был ленинградцем! Михаил Козаков родом оттуда! Математик Перельман там жил (уехал-таки на работу за границу)!

Конечно, в Санкт-Петербурге - «северной Венеции», или «Колыбели революции», или «культурной столице России», или «в первой» - хоть раз в жизни надо побывать каждому израильтянину. Для наших жарких палестин поехать туда в разгар израильской жары – самое то, особенно в июле-августе. Вы представляете, теплая одежда летом при поездке в Питер с собой обязательна по полной программе – свитер, джинсы, кроссовки, куртка с капюшоном (мне пришлось докупать на месте)! Длинный серый зонт-трость – пожалуй, самый красивый и полезный сувенир из Питера, который вы привезете в Израиль. Низкие свинцовые тучи – неизменная составляющая Санкт-Петербургского пейзажа. Здесь всегда не жарко, даже в ясный солнечный день.

Если вы хотите застать знаменитые белые ночи, включая одурманивающий запах черемухи и сирени – самое волнующее, что в нем бывает, - имейте ввиду, что они заканчиваются в конце июня. А с ними – и фестивали: джазовый - «Свинг белых ночей»,

международный - «Звезды белых ночей», прощание выпускников со школой - «Алые паруса», когда тот самый бриг с теми самыми алыми парусами плывет по Неве...

Но неважно, попадете вы в Питер в сезон белых ночей или нет, – Питер произведет на вас неизгладимое впечатление! Если добавить, что там говорят на языке, который вам понятен без переводчика, то восторг будет полным! Только приготовьтесь к большим расстояниям, Петр Первый строил город с размахом и на века!

Поделюсь своим опытом, как путешествовать в Питере в одиночку небогатому путешественнику. И сразу скажу, что в одиночку туда ехать не стоит, как и вообще куда, хотя бы ради того, чтобы нанять местного гида. Питерские гиды! Это – особая порода людей: бесконечно влюбленные в свой город, они до мозга костей профессионалы, интеллигенты, философы, романтики... Но одному взять такого гида – дорого. Поэтому надо ехать в компании единомышленников!

Но я поехала одна, на белые ночи опоздала – я попала туда в середине июля, - остановилась у подруги в Купчино, и могла делать все, что мне заблагорассудится. Я ничего не заказывала заранее. Я была абсолютно свободна в своих предпочтениях. И это - самое лучшее, что может быть, если все-таки путешествовать в одиночку! Лучший способ узнать город – это входить и выходить на любой остановке, идти в любую сторону, и смотреть на людей, дома, вывески, скульптуры, памятные доски... Я была в Питере неделю, и из них на три дня умудрилась съездить на пароме в Хельсинки и в Стокгольм, поэтому на собственно Питер у меня было неполных четыре дня. Мало, конечно, но я успела много!

Я приехала в Питер на поезде из Москвы (и сохранила билет на память, цена плацкартного билета была – 1502 рубля, или около 20 долларов). Меня встретила подруга на Московском вокзале и повезла к себе. После того, как мы с ней попили кофейку с дороги, она предложила мне Пушкин, куда она может меня отвезти на машине. Пушкин! Лицей!! Царские дворцы!!! Могла ли я не поехать?! Но вот незадача: по вторникам вход в эти дворцы закрыт! Так что готовьтесь – собирайте информацию в Интернете заранее, чтобы знать, что и когда закрыто, и в это время туда не ездить! Я утешилась великолепным парком, газонами, решетками, скульптурами, статуями...

В Московском парке Пушкине находится памятник погибшим в городе евреям «Формула скорби», работы скульптора Вадима Сидура и архитектора Бориса Бейдера. Памятник своим видом напоминает первую букву еврейского алфавита «алеф».

А потом я вернулась в город.

Если вы попадете в Питер сами по себе, в первый день надо просто пройтись по Невскому. Помните Гоголя? «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блесит эта улица — красавица нашей столицы!»

Я вышла на станции метро «Гостиный двор» и пошла в сторону Адмиралтейства. В знаменитом доме Зингера, известном как Дом книги – шестиэтажное здание со

стеклянным глобусом - часто бывали Алексей Толстой, Ольга Форш, Константин Федин, Самуил Маршак, Даниил Хармс... Теперь только его часть, которая выходит на канал Грибоедова, осталась за ним. Но душа Первого дома книги осталась на углу Невского и канала Грибоедова на втором этаже. Там есть прелестное кафе, откуда можно пить кофе и любоваться Невским. Если не захотите там, неподалеку - кафе-кондитерская «Север», которое старожилы по-прежнему называют «Норд». Там фирменный торт и пирожное – Ленинградское, а вообще каждое пирожное или торт, которые там продаются – просто Шедевры Кондитерского Искусства! Рядом – знаменитый кинотеатр Аврора, где показывают изысканное интеллектуальное кино, не упустите шанса туда сходить! Я, к сожалению, упустила ретроспективу фильмов Вуди Аллена, но времени у меня было до обидного мало!

Вообще питерские кафе - современное лицо Питера, и лицо очень симпатичное. Вам тоже понравится. Понравятся не только кафе, но и их названия – «Квартирка», «Трактир», «Фартук», «Пироговый дворик», «Венеция», а первое такое кафе называлось – «Минутка».

Возле Гостиного двора продаются все экскурсии, но когда будете выбирать, помните, что Питером надо дышать! Буквально! И лучше, если это будет не кондиционированный воздух Эрмитажа, а воздух Питера! Эрмитаж вы сможете и по Интернету посмотреть, а вот гулять по Питеру лишнего дня не будет! Я взяла себе две экскурсии: ночную на катер на развод мостов и на двухэтажный автобус с аудиогидом, где можно входить и выходить на любой остановке.

Обязательно надо попасть в Питере на ночной развод мостов! Мост в момент развода стал таким же символом Питера, как Медный всадник и Петропавловская крепость. Вообще Нева с освещенными набережными... Уж на что хороша Москва, но Питеру равных нет! На набережных дворцы с подсветкой – зрелище умопомрачительное! Все-таки петербуржцы того времени нанимали для строительства своих особняков величайших архитекторов своего времени, какие имена! – Баженов, Бенуа, Росси, Растрелли!, - и каждый дворец или дом - «чистейшей прелести чистейший образец». Зрелище ночного Питера лучше всего, что о нем написано! Поэтому я ограничусь статистикой: мы проплыли через семь мостов, пять из которых было разводными: Дворцовый, Биржевой, Литейный, Троицкий и Благовещенский, - и увидели с воды главные достопримечательности Санкт-Петербурга: Эрмитаж, Летний сад, Петропавловскую крепость, Биржу, Кунсткамеру, Медный всадник, Исаакиевский собор и Адмиралтейство.

Моя экскурсия на развод мостов на катере окончилась, когда метро уже было закрыто. И куда дальше? Сдаваться на милость такси по ночным тарифам не хотелось, поэтому я нашла на Невском кафе «Сабвей», где было тепло и уютно, и работал вай-фай. На рассвете прогулялась по близлежащим улицам - Малой Морской, и нашла дом Чайковского, Пиковой дамы и Гоголя, и Большой Морской, где видела Дом Набокова, архитекторов, композиторов, кукольный музей. Прошла мимо гостиницы Англтер с мемориальной доской памяти Есенина. Оттуда я свернула на Адмиралтейский проспект,

прошла по нему и дошла до тех самых «двух львов сторожевых», которые описал Пушкин.

Тема львов роднит питерцев и иерусалимцев, лев – символ Иерусалима. А питерских львов все особенно полюбили после выхода фильма «Невероятные приключения итальянцев в России». Двое львов украшают вход в Елагинский дворец.

Настоящие питерцы любят встречаться и гулять в «Цепекео» – ЦПКиО - так они между собой называют Центральный парк культуры и отдыха имени Кирова на Елагинском острове. Во дворце там - великолепная коллекция стекла и хрусталя (на которую у меня не было времени), и чуть ли не каждый день проходят экскурсии, выставки, мастер-классы, фестивали, о которых надо узнавать заранее и планировать на них время, даже если вы будете в Питере по-израильски всего четыре дня. Вот сейчас там фестиваль тюльпанов, костюмированный бал, выставка «Парящее барокко»...

На Елагин остров я отправилась за бесплатным зрелищем - оперой «Любовный напиток», и ради этого сдала обратно билет в театр комедии имени Акимова. О чем очень жалею. Потому что для того, чтобы услышать бесплатную оперу, надо было взять с собой складной стул и зонтик. А я понадеялась на бесплатные стулья и тент, ага! Уже за час до начала все было безнадежно занято или занято для друзей, соседей и родственников – ну совсем как у нас в Израиле... Так что я услышала кусочек репетиции, полюбовалась на белок и скворечники – избушки на куриных ножках, подышала чистым хвойным воздухом, немного промокла, потому что моя курточка с капюшоном ни от чего не защитила – и вернулась бродить по Невскому...

Если вы, как и я, пойдете по Невскому, обязательно увидите Аничков мост – он через Фонтанку - со вздыбленными конями скульптора Петра Клодта. Все, кто бывает в Питере, фотографируются на их фоне, и кто вы такой, чтобы нарушить традицию?! Я не нарушила.

На моем замечательном автобусе с аудиогидом я приехала на Дворцовую площадь, как говорят питерцы – на Дворцовую. Просто погуляйте по ней, как я! Полюбуйтесь скульптурой на здании Главного штаба, фонарями – такие они только в Питере, Эрмитажем снаружи, фланирующими придворными дамами и кавалерами елизаветинской эпохи, с которыми вы можете сфотографироваться... У каждого должна остаться в душе своя Дворцовая!

На этом же автобусе я поехала через стрелки Васильевского острова («На Васильевский остров я приду умирать...» - Бродский!) - с ростральными колоннами, которые с питерцами всегда, - и в радости, и в горе, - и украшают город своими факелами. Кстати, если удастся, надо посмотреть в Питере уникальный музей-квартиру Бродского «Полторы комнаты» в знаменитом доме Мурузи на Литейном. Этот музей мучительно пытались открыть 16 лет. Четыре комнаты из пяти в 28-й квартире на Литейном выкупили — но последнюю её хозяйка Нина Фёдорова не соглашалась продать ни в какую. В итоге приняли решение: отгородить соседку от музея. Собственно, этим во многом и занимались последние месяцы рабочие. Решение отгородиться — болезненное для

музея Ахматовой, который курирует «Полторы комнаты»: исторический вход — с улицы Пестеля — для посетителей музея Бродского теперь потерян. Заходить придётся с улицы Короленко...

...Я вышла из экскурсионного автобуса на Петропавловской крепости и пошла не в нее, а на выставку, посвященную балам. Оттуда дошла до загончика, где живут ее живые символы – белые и черные зайцы. Ведь это был Заячий остров, с которого, собственно, Санкт-Петербург и начался.

Казанской Собор, который теперь не является музеем атеизма и религии, - действующий. С его обеих сторон – скульптуры выдающимся полководцам М.И.Кутузову (он там и похоронен) и М.Б.Барклаю-де-Толли. В стихотворении сборника «Камень» (1913) Осип Мандельштам сравнивал Казанский собор с «лёгким крестовиком-пауком»: «А зодчий не был итальянец, Но русский в Риме, — ну так что ж! Ты каждый раз, как иностранец, Сквозь рощу портиков идёшь». Есть поверье, что над всеми церквями Питера особо голубое небо, более голубое, чем в других местах.

Магазин мебели называется «12 стульев», а великий комбинатор стоит неподалеку от площади Искусств, откуда недалеко - знаменитое кафе «Бродячая собака», рядом «Малегот» – Малый оперный театр, недалеко – дом-музей Бродского, Большой зал филармонии и знаменитая европейская гостиница.

Я решила посетить последнюю квартиру Пушкина на Мойке, и пошла вдоль Зимней канавки – канала, соединяющего Неву и Мойку. Я не зашла в Летний сад с домиком Петра, памятником Крылову и его знаменитыми решетками. Будет у вас время – зайдите, конечно, пройдите его насквозь и посмотрите на решетки с другой стороны, где на оградах - головы медуз, которые никого не пугают. Такое есть только в Питере.

А пошла я туда от Михайловского дворца, на территории которого был фестиваль «Книжные аллеи». Там я выяснила, что сегодня отмечается очередная годовщина смерти Лермонтова, и по этому поводу экскурсоводы расположились на шести питерских адресах Лермонтова и проводят там бесплатные экскурсии. Я, конечно, не успела на все точки, но в одной – рядом с казематом, где он сидел - была.

Между прочим, Лермонтовский проспект начинается большой Хоральной синагогой. Нельзя в нее не зайти: это не только живая синагога, но и музей, клуб и центр еврейской общинной жизни в Питере с момента, когда она была построена в 1888 году. Большая Хоральная Синагога удивительно красивое здание, с высоким куполом, украшенным орнаментом. В ней проводятся экскурсии, кроме суббот и праздников - можно увидеть главный зал, зал бракосочетания, купить кошерной еды и сувениры, подробности – на сайте синагоги.

По пути к Пушкину я пофотографировала великолепный Храм Спаса на крови, который был воздвигнут на месте смертельного ранения императора Александра Второго, которому евреи обязаны тем, что после отмены крепостного права он смягчил положение евреев, - именно после этого они смогли селиться в больших городах, в том числе и в

Санкт-Петербурге. Храм стоит там, где пролилась его кровь, а средства на этот Храм собирали по всей России. Приготовьтесь к тому, что если вы придете в этот Храм сами, то надо будет выстоять длинную очередь за билетами. Но, конечно, это уникальное место по красоте и энергетике. Туда бегают все школьники и студенты Питера перед экзаменами и кладут записочки с просьбами о шпаргалке.

По пути вдруг на доме – памятная табличка с цитатой из Даниила Хармса, рядом - кафе под названием «Мечтатели», и книжный магазин «Порядок слов», где я купила в качестве сувенира блокнот для записей с портретом Анны Ахматовой. Это – Питер, где еще такое есть?

Где-то по пути – новый современный и очень популярный музей яиц Фаберже. Конечно, он никого не оставит равнодушным. И на память я унесла пару магнитиков на холодильник с изображением этих яиц.

Что сказать о последнем пристанище Пушкина? Там - письменный стол поэта и его любимое вольтеровское кресло, дорожный ларец и конторка, трости и курительная трубка, чернильница с арапчонком. В комнате Натали - её портрет, выполненный в 1832 году художником А. П. Брюлловым... Здесь же представлены материалы, рассказывающие о дуэли 27 января 1837 года на Чёрной речке: копия анонимного пасквиля, полученного Пушкиным 4 ноября 1836 года, условия дуэли, подписанные секундантами А. С. Пушкина и барона Георга Геккерена (Дантеса) — К. К. Данзасом и виконтом Оливье д'Аршиаком . В музее также хранятся вещи, связанные с дуэлью и кончиной А. С. Пушкина — жилет, который был на нём в день поединка, локон волос, срезанный с головы покойного по просьбе И. С. Тургенева, посмертная маска работы скульптора С. И. Гальберга, а также подлинный диван, на котором поэт умер 29 января 1837 года. Там витает его душа. Ну как было попрощаться с Питером лучше, чем прийти в последнее земное пристанище того, кто написал о Питере так гениально?

Вспомним:

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,

Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса...

Питер нескончаем и неисчерпаем, я так и не попала на белые ночи и алые паруса, а это значит – я обязательно сюда вернусь! Чего и вам желаю!

Полина Лимперт,

Журналист,

Консультант по туризму в Санкт-Петербург – подбор и заказ авиабилетов, гостиниц, пакетов, круизов, экскурсий и развлечений - театров, концертов, выставок. Фестивалей и многого другого.

Limpert.pr@gmail.com

0544961970